

Советы барда из Бибирева

«Соцсети, писанина – всё это фуфел. Живое общение гораздо лучше и продуктивнее. Дружите физически!» – говорит троицким школьникам Дмитрий Чернов – бард, поэт, создатель проекта «Бибиревские встречи». 23 августа в Антикафе «Байтика» идёт первая из серии встреч в рамках курсов проектного мышления для школьников. Каждый из гостей должен рассказать о своей области, в которой он добился успеха. Для Дмитрия это культура.



Бард и автор проекта Дмитрий Чернов делится опытом и творчеством

Автор идеи курсов, Виктория Водостоева из Центра «МоСТ», получила на них грант в проектно-акселераторе «Округа», а ещё раньше заняла I место в столичном молодёжном конкурсе «Лица района». Спикеры, которых она позвала, тоже были его финалистами и победителями. Дмитрию Чернову 42 года, по профессии он энергетик, работает кадровиком в бибиревском ГБУ «Жилищник». Выступал в КВН, фанател от э-

ви-метала, собрал собственную рок-группу Sunway (в переводе – «Путь Солнца», совпадении случайно), играл в переходах (лучший способ побороть страх сцены) и чуть не записал альбом, но команда распалась. Повзрослев, решил не замыкаться в одном жанре, стал поэтом, начал выступать с бардовскими песнями. Пролисточек берёзы, путеводный луч Солнца, менестреля и его лютию, любовь и тишину... Выпустил за

счёт Минкульта два сборника стихов, вступил в Союз литераторов РФ, удостоился двух дипломов – «Талантливый молодой автор России» и «Выдающийся деятель культуры и искусства России». И, чтобы не потерять в бардовских «сборных солонках», решил организовать свою. На первой «Бибиревской встрече» пять лет назад было семь человек, теперь их до полусотни.

Увидеть талантливого молодого автора захотели многие: в листочке регистрации, который вела незаменимая Александра Клещева, целых 42 фамилии. Правда, спикер задерживался, и пока он ехал в пробках, публике не давали заскучать директор «Байтика» Дарья Калабухова, замначальника управления по соцвопросам Оксана Соловьёва, репортёр «Тротика» Наталья Никифорова и даже ваш покорный слуга.

И вот коренастый парень с гитарой в руках вбегает в гостиную. Он начинает с перечисления ключевых черт, которые, по его мнению, сделали посиделки в Бибиреве популярными. Надо избегать жёсткой темы, не составлять порядок выступлений заранее, жёстко следить за регламентом, всегда начинать самому («надо, чтобы был лидер, за которым нужно идти»), давать перерыв для дружеского общения и, главное, не выпячивать свою роль. «Никогда

не говорите «я», «моё», – советует он, – тогда значимость участников падает ниже плинтуса. Говорите «наши встречи», «спасибо вам», «без вас этого проекта не будет». И тогда люди становятся частью общего дела, готовы помогать и развивать его дальше.

«Может, попоём?» – продолжает он. Но у ребят есть вопросы. Каково финансирование проекта? «Ноль! Стаканчики для чая только покупал». Помогают друзья и районная управа. Как наладить информирование? Только сарафанное радио, платная реклама не работает. Трудно ли было пробить проект? «Никаких проблем. Пришёл в управу, сказал, что хочу – не вопрос». Откуда такие связи? «Надо уметь «продавать», быть коммуникабельным. Это дар. Со всеми находить общий язык, приобретать новые знакомства и складывать в общий пазл». Поддерживают ли близкие? «Жена ругалась: «Что ты, дома не можешь побыть?» Я ей посмотрел в глаза и сказал: «Я знаю, что я делаю!»

«Вы не такой, как все, – говорит ему Кира Солдатенкова. – Не такой приземлённый. Вы летаете просто!» Польщённый, Дмитрий отвечает: «Я с вами общаюсь на равных. У меня куча регалий, но я это никогда не показываю. Будьте проще, и народ потянется!»

Владимир МИЛОВИДОВ,
фото автора

Квест для ЮИДиков

«Правила дорожного движения достойны уважения!» – кричит свою речёвку команда «Дорожный знак» из 3-го отделения Гимназии Троицка. «Детям знать положено правила дорожные!» – вторит им команда «Дорожный патруль» из 7-го. «Зебрыта», «Светофорчики», «Знатоки», «Стремление», «Зелёный огонёк» и «Вспыш» – восемь команд из детских садов Троицка 23 сентября приняли участие в городском фестивале юных инспекторов движения «С детства знаю и изучаю ПДД».

Фестиваль был организован педагогами дошкольного отделения Гимназии им. Пушкина при поддержке управления образования Троицка.



На старте самых юных инспекторов движения поприветствовала директор Гимназии им. Пушкина Наталья Тимошенко. Почётными гостями праздника стали замглавы администрации Валентина Глушкова, начальник управления образования Наталья Филизат, инспектор по пропаганде ОГИБДД УВД по ТиНАО Анастасия Дербилова и заместитель командира роты ДПС Александр Кулагин.

Год назад на территории детского сада было проведено комплексное благоустройство. Здесь появились музыкальная поляна, экотропа, домик фермера с фигурками домашних животных, метеостанция с флюгером и солнечными часами, стадион с трибунами для болельщиков. На дорожку вокруг здания была нанесена разметка, установлены дорожные знаки и светофор. «Наши ребята уже привыкли к площадкам, а для маленьких гостей всё это в новинку!» – комментирует Наталья Тимошенко.

Каждая команда (по шесть участников в каждой) получила на старте свой план квеста по пяти станциям. Ребята из старших и подготовительных групп вспоминали правила дорожного движения, отвечали на вопросы викторин и проходили эстафеты. Собирали на скорость пешеходный переход из чёрно-белых полосок бумаги, опознавали сигналы светофора и знаки регулировщика, сопоставляли дорожные знаки с объектами на своём пути. Финалисты фотографировались на фоне полицейской машины! «Мне больше всего понравилось, как мы искали и отгадывали дорожные знаки. Загадки были для нас несложными. А на светофоре мы рассказывали, какой сигнал запрещает движение, а какой разрешает», – делится впечатлениями Рита Мальцева из команды «Светофорчик» Гимназии им. Пушкина. «Мы ходили по детскому саду парами, разгадывали загадки и получали конвертики с буквами. Из них потом сложилось слово «Зебра!» – добавляет Серёжа Чистяков из «Дорожного знака». – Воспитатели шутили с нами. Я сказал спасибо за то, что выбрали меня в команду, было интересно и весело». Проигравших на фестивале не было, победила дружба. И подарки – наборы для творчества, книги комиксов с календарём и раскраской, а также удостоверения пешеходов – получили все дети.

Жанна МОШКОВА,
фото Николая МАЛЫШЕВА

КУЛЬТУРА

Окно в прошлое

Микрорайон «А» вскоре ждут перемены. Снесут хрущёвки, возведут многоэтажные дома. Преобразятся дворы, исчезнут привычные тропинки. Но на память останутся фотографии. И картины, созданные троицкими художниками много лет назад.

Пейзаж «Мартовский день. Троицк» написан Александром Назаровым в 1981 году. На нём – вид из окна квартиры Михаила Николаевича Лялько, чьё имя сейчас носит троицкий городской музей. История картины началась задолго до её создания.

...Лето 1971 года. Александр Назаров отработал первый год преподавателем в изостудии в Доме учёных на 40-м км. «Я подводил итоги года, – говорит Назаров. – Помню, открывается дверь и входит Лялько. Я много о нём слышал, но лично знаком не был».

Лялько пришёл к Назарову с предложением. В то время Михаил Николаевич начал увлекаться работой по дереву. Искал в лесу интересные корни, деревьяшки и делал из них тематические скульптуры. Он попросил художника оценить свой труд. И для этого пригласил к себе домой. Жил он напротив первой школы, в доме, у которого стоит сфинкс.

В гости Назаров пошёл вместе с Михаилом Ижмяковым, директором музыкальной школы.

«Лялько жил в однокомнатной квартире, – вспоминает Назаров. – К нашему приходу он подготовился: везде разложил работы. Там было много интересного. Этот вид искусства очень сложный. Надо уметь увидеть в корешке или сучке образ. И подчеркнуть имеющуюся природную выразительность. Это совсем не просто. Можно полностью изуродовать материал. А можно сделать высокохудожественную вещь».

Многие фигурки были механизированные – вращались, крутились. А поскольку Лялько был литератором, он дополнял свои творения надписями. Была среди них и такая: «Я не Алла Пугачёва, я берёзка из Пучкова». «Я пожелал Михаилу Николаевичу удачи и сказал, что всё это, в общем-то, нуждается в показе», – вспоминает Назаров. Так началось знакомство, которое длилось много лет.

В 1979 году Александр Назаров участвовал в оформлении экспозиции музея. «Летом ко мне обратился художник Дома учёных Владимир Одегов: «Слушай, ста-

рик, давай, я сделаю конструкцию, ты её распишешь, а Владимир Солопов оформит диораму, предметный план, – рассказывает Назаров. – Одегов сконструировал полукруглое основание, я расписал пейзаж на заднем плане. А потом они вдвоём делали передний план – берёзки натуральные, листики искусственные, бугорки... Разместили утёчек, белок, положили стекло, чтобы «вода» была, вокруг трава, мох, грибы. Для диорамы включали пластинку «Голоса птиц в природе».

Троицчане, кому сейчас за 40, прекрасно помнят этот музей в маленьком финском домике. Помимо диорамы, здесь были и те самые фигурки, созданные Лялько. Экскурсовод незаметно дотрагивался специальным молоточком до магнитиков, и образы оживали. Медведи начинали пить бревно, Баба-яга – летать на ступе... Потом появились скульптуры на улице: крокодил, Леший, царь Додон, старичок-боровичок и другие. Посмотреть приезжали люди из других городов и даже стран.

Михаил Лялько жил на седьмом этаже. «Как-то я встретил Михаила Николаевича, – возвращается к истории создания картины Назаров, – и попросился к нему домой:

мне понравился вид из его окна. Я приготовил картон, гуашь. Рисовать приходил дважды, а на третий не застал его дома, спустился на один лестничный пролёт и заканчивал работу там у окна».

На картине «Мартовский день. Троицк» изображён двор напротив третьей школы. В нём детский деревянный городок, рядом женщина с коляской, собака. Хорошо видны девятиэтажки на Школьной, четырёхэтажные дома Спортивной, башни ИЗМИРАНа, проходная ФИАЭ, магазин «Овощи», музей и уличные скульптуры. Между общежитиями просматривается труба старой котельной, где сейчас Центр «Солнышко». А у дома №7 есть хоккейная коробка. На дворе март, а во дворе красуется ёлка. «Мне просто понравился этот вид, – говорит Назаров. – Получилось документально».

Когда смотришь на картину, возникает ощущение, как будто вернулся в детство. Вспоминаешь, каким деревянный городок был на ощупь, что продавалось в магазине и почему было так интересно наблюдать за полётом деревянной Бабы-яги.

Наталья МАЙ,
фото Александра КОРНЕЕВА



Микрорайон «А» на картине «Мартовский день. Троицк», март 1981



Тот же вид из того же дома 40 лет спустя. Апрель 2021